

## **Doctorat profesional (fr/zi, fr/redușă)**

**Examenul de admitere la doctoratul profesional constă din două probe:**

**Profil: Arte vizuale**

**Specialitatea: Arte plastice și decorative**

**0.** Prezentarea unui portofoliu în versiune electronică ce va conține: xerocopii, fotografii, imagini ale lucrărilor artistico-plastice realizate de candidat care au fost expuse publicului, afișe, publicații, mențiuni, premii, diplome, dovezi ale participării/organizării la expoziții personale și de grup, la concursuri și manifestări cultural -artistice.

Candidatul va explica concepția privind relevanța artistică a unei expoziții personale și preocupările pentru viitorul proiect artistic.

**1.** Interviu pe baza celor prezentate.

**Profil: Design**

**Specialitatea: Design vestimentar și al produselor textile**

**1.** Prezentarea unui portofoliu în versiune electronică ce va conține: xerocopii, fotografii, imagini ale lucrărilor create, afișe, publicații, proiecte vestimentare, schițe de costume, dovezi ale participării la expoziții personale și de grup realizate de candidat și care au fost expuse publicului, participări la concursuri și manifestări cultural -artistice.

Candidatul va explica concepția artistică a unei colecții vestimentare prezentată în cadrul unui eveniment cultural și preocupările pentru viitorul proiect artistic.

**2.** Interviu pe baza celor prezentate.

**Specialitatea: Design interior, mediu și arta peisajului**

**1.** Prezentarea unui portofoliu în versiune electronică ce va conține lucrări reprezentative care vor demonstra competențele profesionale în domeniu ale candidatului (schițe de decor, proiecte tehnice, schițe de interior, proiecte finisate și fotografii ale lucrărilor realizate, aplicare de tehnologii moderne, dovezi ale participării la expoziții, concursuri, manifestări cultural –artistice, publicații, afișe, mențiuni, premii, diplome, etc.).

**2.** Candidatul va explica concepția artistică a unui proiect de interior (mediu peisagistic) implimentat și preocupările pentru viitorul proiect artistic.

Interviu pe baza celor prezentate.

## **Doctorat științific (fr/zi, fr/redușă)**

Profil: **Arte vizuale**

**Specialitatea: Teoria și istoria artelor plastice**

**Specialitatea: Arte plastice și decorative**

**Candidații vor prezenta un portofoliu care va conține:**

1. Creații proprii (texte dramatice, scenarii), fotografii, fragmente video digitale din creațiile anterioare,
  1. CV-ul candidatului care conține date despre activitatea de creație și științifică: afișe, mențiuni, aprecieri; copiile articolelor publicate, participări la conferințe, simpozioane, etc.
  2. Oferta de proiect științific privind necesitatea, noutatea și utilitatea cercetării propuse (3 -5 pagini).
  3. Interviu pe baza portofoliului și proiectului prezentate.

Profil: **Design**

**Specialitatea: Design vestimentar și al produselor textile**

**Specialitatea: Design interior, mediu și arta peisajului**

**Candidații vor prezenta un portofoliu care va conține:**

2. Creații proprii (texte dramatice, scenarii), fotografii, fragmente video digitale din creațiile anterioare,
  1. CV-ul candidatului care va conține date despre activitatea de creație și științifică. afișe, mențiuni, aprecieri; copiile articolelor publicate, participări la conferințe, simpozioane, etc.
  2. Oferta de proiect științific privind necesitatea, noutatea și utilitatea cercetării propuse (3 -5 pagini).
  3. Interviu pe baza portofoliului și proiectului prezentate.

### **Bibliografie**

1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. București: Editura Polirom, 2011.
2. Arta. Din preistorie la renașterea timpurie. Traducere din limba engleză: Alexandru Macovei. Editura Litera, București, 2010.
3. Arta. De la apogeul Renașterii pînă în secolul XVIII. Traducere din limba engleză: Alexandru Macovei. Editura Litera, București, 2010.
4. Boia L. Pentru o istorie a imaginarului. București, Editura Humanitas, 2000.
5. Brădean Tr. Curs de desen. Iași. Editura Polirom, 2010.
6. Husar Al. Studii de estetică. Istoria și teoria artei, Editura Princeps Edit, Iași, 2008.

7. Cronica ilustrată a omenirii. Din Evul mediu în epoca modernă (1204-1648). Traducere din limba germană: Georgescu V., Ciurcă H. Editura Litera, București, 2011.
8. Cronica ilustrată a omenirii. Apogeul și criza Imperiului Roman (27 î.Hr.-313 d.Hr.). Traducere din limba germană: Graal Soft. Editura Litera, București, 2011.
9. Cronica ilustrată a omenirii. Antichitatea târzie, Imperiul Carolingian, Evul mediu timpuriu (313-1204). Traducere din limba germană: Klodnisch S. ș.a. Editura Litera, București, 2011.
10. Florea V., Stekely Gh., Mica enciclopedie de artă universală, București-Chișinău, Editura Litera Internațional, 2001.
11. Nae Cr. Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. București: Editura Polirom, 2015.
12. Roux J.P. Mituri și simboluri, București, Editura Meridiane, 1998.
13. Segre M. Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.
14. Segre M. Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.
15. Winenburge V. Filosofia imaginii. București: Editura, Polirom, 2001

